



81

**EXTRA**  
**DE VERANO**  
*¡100 páginas!*



66 010001

*Presentamos a los  
ganadores del  
Concurso Kiss*  
**Ganzo,  
Perro,  
y El Bute**



**SUEÑOS Y  
MÁSCARAS**  
*de* **Giovanna  
Casotto**

**LULU  
GIRLS**  
*de* **Díaz  
y Marturet**

*A todo color*  
**GIRL**  
*de* **Kevin  
Taylor**

**¡LLENA  
TU CUPÓN!**  
*de* **Ferocius**

**EL ASCENSOR**  
*de* **Amezcu**

**MISS  
130**  
*estrena  
bronceada  
de* **Chiyoji**

# SUMARIO

portada **DIEZ**  
girls **TAYLOR**

el ascensor **AMEZCUA**

la trastienda **JOSE M<sup>º</sup> PONCE**

sueños y máscaras **GIOVANNA CASOTTO**

marijuas al poder **ARMAS**

en la cama con... **ARMAS**

caña **GANZO**

miss 130 **CHIVOJI**

lulu girls **DIAZ y MARTURET**

el avernáculo **MANUEL VALENCIA**

maeva y nina **IGOR y BOCCERE**

relato **DANIEL CIENFUEGOS**

suma y sigue **PERRO**

vamos a publicidad **TOBALINA**

la llamada del amor **EL BUTE**

llena tu cupón! **FEROCIUS**

© Diaz y Ediciones La Cupula

© Jones Taylor y Ediciones La Cupula

© Amezcuia y Ediciones La Cupula

© Jose M<sup>º</sup> Ponce y Ediciones La Cupula

© Giovanna Casotto y Ediciones La Cupula

© Armas y Ediciones La Cupula

© Armas y Ediciones La Cupula

© Ganzo y Ediciones La Cupula

© Diaz y Ediciones La Cupula

© Diaz y Ediciones La Cupula

© Manuel Valencia y Ediciones La Cupula

© Igor y Boccere y Ediciones La Cupula

© Daniel Cienfuegos y Ediciones La Cupula

© Perro y Ediciones La Cupula

© Tobalina y Ediciones La Cupula

© El Bute y Ediciones La Cupula

© Ferocius y Ediciones La Cupula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cupula S.L. ©1998 Ediciones La Cupula para todos los países de habla hispana. Producción, venta y publicidad: Plaza Santa nº 2, edificio 06003 Barcelona. Tel. 93-358 28 95. Fax 93-358 07 85. Para consultas sobre envíos llamar al 93-485 51 85. Impresión: Litosa (Barcelona). Distribuye: Coslío S.A. Tel. 93-480 03 80. 06150 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. S.L. 93-4339-95. Caracas, Costa y México (sin IVA e impuestos gases de transporte) para epistolat: besolabelf@lacupula.com <http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@elcibic.com.es

## "Como desees"

Se estaba poniendo a cien. Había ocapado encamado la idea de la pandilla de ir a una playa nudista: nunca había estado en una, y sabía que le iría bien. Siempre es bueno acostumbrarse a vivir con normalidad la desnudidad de tu propio cuerpo, y si encima en el proceso puedes disfrutar de la de los demás, pues mejor que mejor —eso pensaba—.

Pero aquello era demasiado: creía que las chicas del grupo no le impresionarían, ya que el descubrimiento de su desnudez vendría arropado —y en cierta forma cubierto y contrarrestado— por sus muchos años de amistad y conocimiento mutuo, pero, nada más quitarse la ropa, fue como si en realidad nunca las hubiera conocido: los senos de piel brillante y aureolas morenas de Carolina le habían casi golpeado los ojos, y ahora estaba tumbado en la toalla junto a Vicky, cuya cimbreada figura reposaba boca arriba con su vello púbico en punta, como un flequillo lacado. Sólo el contacto físico del brazo de Vicky había provocado en él una reacción química tal, que inmediatamente se había visto obligado a situar su cuerpo perpendicular, estrimado éste por entre los muslos hacia atrás, como una palanca de curvas, para no llamar la atención.

Sabía de la manía que los nudistas tenían a los mirones y a exteriorizar cualquier tipo de evidencia sexual: una vez acostumbrados a la desnudez, las personas se olvidan de los cuerpos, integrados en la cotidianidad de una manera natural. Pero es que en la sociedad en la que él había crecido, aquella no era esa situación natural. En su sociedad, esa playa era un lugar lleno de tías en pelotas que le estaban poniendo enfermo y a las que no podía evitar dejar de mirar.

Sin atreverse a mover del sitio, pidió a Charli algo para leer. Así se le pasaría la calentura. Una revista cayó sobre su costado. La abrió sin identificar siquiera cuál era, pero pues cuando se dio cuenta de que estaba hojeando el KISS Extra Verano ya era demasiado tarde: sus ojos no podían quitarse a Gili la vista de encima. Aquellas vistosas con la criatura de Kevin Taylor arrojando en su boca trepidantes miembros de comen borbotante hacían subir por su robadilla una sensación que sólo le había irrado en su infancia, ese calor embetante que no se embargaba cuando el sexo era aún un misterio sin nombre ni procesos táctiles de alivio.

Intentó distraer la vista a su alrededor, y con ella el cerebro, en algo que relajara su ansiedad, pero mirara donde mirara, sus ojos se veían agredidos por multitud de

sexos abiertos —nunca había visto a las mujeres tan expuestas y vulnerables como allí, abiertas sobre la arena—, y lo que es peor, desperdigados por las rocas, numerosos colgajos y nudos caídos y rejos que le recordaban el foso con los restos de culo escarista del zoo. Fue más páginas, pero la heroína de Amancaya encerrada en el ascensor, la chica de la Casette (ella misma) tumbada en el diván del psicoanalista, la revancha del músico de Armas, las caleras de Reiko, las picardías de las Lulu Girls, Maeva y Nina, esos dos devarchamientos de Igor y Boccere, los juegos sadomaso de Tobalina, y las fantasías oníricas del vigilante Jonás en "¿Desea tu cupón?", todo eso, más los tres excelentes premios del III Concurso de Cuento erótico KISS que allí se publicaban: "Cielo", de Ganzo, "Suma y sigue", de Perro, y "La llamada del amor", de El Bute; todo eso, como flecha, hizo subir por su polla una oleada de placer intensísimo, con esa intensidad que sólo se siente cuando el organismo aparece sin voluntad propia ni rona determinista.

—¡Me dejas la revista!

La mano de Carolina en su hombro fue el dedo en el gatillo que hizo disparar un chorro de semen contra la cara sorprendida de su —hasta entonces— amiga.

Hernán Migoya

# GIRL

MARTES.

ENVEZABA EN ÚLTIMO CURSO EN EL INSTITUTO. POR ESO, NUNCA, NO CREÍA QUE SUS TETAS PUDIERAN SEGUIR CRECIENDO. PERO TAMBIÉN ME EQUIVOQUÉ AL PENSAR QUE NUNCA SALDRÍA DE UNA ESCUELA CATÓLICA! ALLÍ SE GRABAN LAS MEJORES MUESTRAS Y YO NO ERA UNA EXCEPCIÓN. CUANDO SALÍ, ERA JOVEN Y CALENTE, HACÍA AÑOS QUE IBAN A LOS CAMPUS DURANTE PRIMERA SEMANA PARA VER A LOS CHICOS DE LAS FRATERNIDADES INTENTANDO REGULAR CANDIDATOS. IBAN TRES O CUATRO VECES POR SEMANA PARA VER EL GANADO. SIEMPRE CONSEGUÍA MONTONES DE INVITACIONES A LAS FIESTAS DE LAS FRATERNIDADES, PERO NUNCA DE LAS FEMENINAS. LAS TIAS ERAN MUY COMPETITIVAS, PERO NO IBAN POR ELLAS, SINO «BUSCANDO TALENTOS».



LOS CHICOS SALTABAN POR ENCIMA DE LAS MESAS PARA DARME LAS INVITACIONES. ERA DIVERTIDO. LAS MUJERAS DE LOS TOS SON REALMENTE ENTRETENIDAS.



ESTABA DISTRAÍDA CUANDO CHOCÓ CON AQUEL TIPO.



OH.  
TOMA, NECESITAS UNA CHAPA.  
ESPERA.

ERA LA CHAPA DE UNA FRATERNIDAD Y ME LA COLOCÓ EN TODA LA TETA. MANEJA COJONES. IBAN A METERLE UNA BRONCA.



PERO LO MIRÉ Y... ¡MIERDA! ME SENTÍ CLAVADA OTRA VEZ.

ESA NOCHE DAVOS UNA FIESTA Y TENÍAS QUE IR PARA QUE SEA COMPLETA.



¿EH?  
¿QUE TIPO DE  
FIESTA?

¡SÓLO UNA  
FIESTA.

CON LA  
GENTE MÁS  
SUAVA DE  
LA CIUDAD.

SIEMPRE  
VOY A  
FIESTAS ASÍ.

DEPO SU AMIGO  
Y, HEREDA  
DEBÍA DE  
SER UNA  
FRATERNIDAD  
DE MODELOS  
O ALGO ASÍ.  
JODER,  
ESTABAN  
BUENÍSIMOS.  
SABÍA QUE  
SERÍA  
DIVERTIDO.



LA DIRECCIÓN.  
PARA ENTRAR, DEBES  
LLEVAR LA CHAPA.



TUVE LA OPORTUNIDAD DE SCHARLE UN VISTAZO  
A SUS BRASQUETAS Y, MADRE MIA, LO QUE HABÍA  
ALLI DENTRO LUCHABA POR SALIR. NO PODÍA  
MISMARME, ¿VERDAD?



¿POR QUÉ NO TE QUITAS  
LAS GAFAS? DEJAMOS VER TUS  
PRECIOSOS OJOS.

JA, JA. VA LOS HERBAS,  
QUÉZÁ.

¿NO QUIERES  
QUE TE RECONOZ-  
CAROS?



NENE, SI NO ME  
RECONOCES ES QUE NECESITAS UNA  
ANTENA NUEVA, NOS VAMOS.

MÁS TARDE, COGÍ UN TAXI HASTA  
EL SOHO Y BUSQUÉ LA CASA FUERA.  
HABÍA TIPOS CON CHAPAS BEBIENDO.  
TENÍAN QUE SER ASPIRANTES, SÍGURO.  
ACTUABAN COMO TAL.



SURE.



UHH.

DEBES SER  
LA CHICA DE  
LA QUE  
HABLABAN TIM  
Y CARVER.



¡ASI QUE ME DESLICE ENTRE LA GENTE Y BUSQUE ESPACIO PARA CONTINUARME.



¡TIVE QUE BEBER Y BALAR CON TODOS LOS TIPOS DEL LOCAL, CUANDO EMPEZARON LOS LENTOS, YA ESTABA COCIDA Y A GUSTO. ENTONCES, ENFESÉ LO SÉRIO... ¡MALDICON.





NO ESTOY SEGURA CUANDO ME SACARON LAS TETAS, HABIA DEMASIADOS TIOS CAMBIANDO CONSTANTEMENTE.



ALGUIEN ME LEVANTÓ LA FALDA Y EMPÉZO A JUGAR CON MI CONO. EMPÉZE A MOJARSE...



EL RESTO FUE BORRORRO. ESTABA MONTADA, SOLO RECUERDO QUE FOLLE MUCHO.



VAJOS, CHICOS, MARCHO BITO.

OH, SI NO PARESI MISERDA!

MFF MHHH

MIEMBROS DE LA FRATERNIDAD O ASPIRANTES. NO ME VIOLENTABA, ESTABA DEMASIADO CACHONDA. LOS TIOS DECIAN LO ANSIOSO QUE ESTABAN POR RETENEMELA POR EL CULO, POR LA BOCA, POR LAS OREJAS. DIOS, QUE CALOR HACIA, PERO ME GUARDABA EL PRIMER POCO PARA TIRY Y CARNEY Y CUANDO LLEGARON...



VAJOS, TITI!

LO BIENTO, CHICOS, LA VIROS PRIMERO.

B-V



CASO...

JA, LA ESTAN DEJANDO TISHA.

TRÁGAS-TELA! UH!

ESPERA, POR FAVOR! UHH!

JA, JA, SI, DETELA



PASAVOS POR UN LUGARO DONDE UNA CHICA GUIMA Y MORENA SE LA MAMABA A CUATRO TIOS. JODER, LA ESTABAN AMOSANDO.



NH, ES PRINCESA. SU PAPITO ES RICO Y LA OBLIGA A ESTUDIAR A CAMBIO DE PASAJES PASTA. ELLA SE VENSA TIENDOSE A TODOS LOS QUE PUEDE.



¡BASTA!  
(WH)

¡SUÉLTAME  
LA CABEZA!

¡BASTA, TO!

¡BASTA!

ME DIERON  
QUE ESTABA  
ACOSTUMBRADA A  
QUE LA TRATASEN  
ASÍ, PERO, POR  
MI EXPERIENCIA,  
AQUELLA NOCHE  
HABÍA NODIDO  
MÁS DE LO QUE  
PODÍA TRAGAR.  
CONOCÍA MUCHAS  
CHICAS QUE SE  
REBELABAN  
CONTRA SUS  
PADRES POR  
MUCHAS RAZONES.  
PRINCESA ERA  
UNA DE ESAS.  
ANTES DE  
MARCHARNOS, VI

ESPERABA REBOBÁNDOLE POR LA NAZIZ,  
SEGURO QUE LA PRÓXIMA VEZ PROBARÍA  
POLLAS MÁS PEQUEÑAS.



OH  
(BASTA)  
(WH)

¡BASTA!



OH, OH! (BASTA)

PERO NO SOY QUIÉN PARA HABLAR, VER A PRINCESA  
ME HABÍA PUESTO AÚN MÁS CALIENTE, TIM Y CARISER ME  
LLEVARON A OTRO PISO, SU QUÉFUSO PRIVADO, FUIMOS  
HASTA EL DORMITORIO Y PUSIERON MÚSICA ANTES DE FOLLAR.



ESTABA MÁS QUE  
PREPARADA.



¡BASTA!  
(BASTA)

¡QUIERO  
¡QUERO!



VARIOS,  
(GRL)

YA SABES DÓNDE  
ESTÁN.

¿POR  
QUE TENÍIS QUE  
LLEVAR PANTA-  
LONES?

CUANDO ESTOY  
BORRACHA DIGO  
CHORRADAS.  
NO RECUERDO  
TODO LO QUE  
DICE, PERO SÉ  
QUE ESTABA MUY  
IMPRESIONADA  
POR LO QUE  
SAGUE DE LOS  
TEJANOS, DEBÍ  
HABLAR MUCHO  
-LO HAGO  
CUANDO ESTOY  
CACHONDA-  
PORQUE  
EMPEZARON  
A REÍRSE.



¡MADRE MIA!

¡JUSTO LO QUE QUERÍA.



LA ÚNICA FORMA DE CALLARME ES METIÉNME ALGO EN LA BOCA. UNO DE ELLOS LO HIZO Y JURÓ QUE INTENTE TRASARLA. TÍO, HAY VECES EN QUE UNA BUENA PULLA ES VITAL PARA LA SUPERVIVENCIA Y ESA ME DABA OXÍGENO. NUNCA TENÍA BASTANTE. EL OTRO ME ESTABA LAMBIENDO EL CORDO CORDO SI FUERA UN POLO.



AQUELLA NOCHE NO TUVE DE QUÉ PREOCUPARME. PARECÍA QUE TENDRÍA TODA LA PULLA QUE NECESITASE. ELLOS ME LA DARÁN.



SIEMPRE ME HA GUSTADO JODER CON LOS DEL INSTITUTO. SON UN POCO MÁS MADUROS (ME CAMBO MENOS) QUE LOS DE SECUNDARIA. SE CONTROLAN MÁS Y ASUSTAN MÁS... SI TIENES SUERTE.



ME JODIERON TANTO RATO QUE ME ESTABA GUEANDO SOBRIA Y APENAS ESTABAN EMPEZANDO.



ME FOLLARON POR TODA LA CARA. CREO QUE LA MAYORÍA VAN AL INSTITUTO PARA JODER. SE LLAMA EDUCACIÓN A LA BAJA.





PERDI LA CUENTA DE LAS VECES QUE ME CORRÍ, PERO NO CUANDO LO HICIERON ELLOS. NO QUERRA MALBAGARME NI UNA BOTA. JODER, NO HAY NADA DE JOK.

YA TERMINABA, CUANDO ENTRÓ UN TIO COLGADO, DESNUDO Y RUERTO DE SUEÑO.



Y EMPÉZO A MEAR EN EL LABIO.



SU PULLA ERA JODIDAMENTE ENORME.



CUANDO FUI AL LABIO, DOS TIOS SE SUEÑAN JODIÉNDOSE A PRINCESA. SE LA FOLLABAN COMO SI LA QUISIERAN CASTIGAR. Y A ELLA LE ENCANTABA. ESTABA LOCA.



EMPÉZO A SACUDIRSELA. PENSE EN TODA AQUELLA CARNE. Y EN QUE ESTABA DURMIENDO. NUNCA SE ENTERARÍA.



ADÉMÁS, AÚN ESTABA COLOCADA. ME AGARRÉ QUE NO VENÍA NADIE MÁS E INTENTE TRASARMELA TODA. JODER, ERA ENORME.



SÓTÓ TANTA LECHE EN MI BOCA QUE CASI ME AHOGUE. TRAGUE TODO LO QUE PUDE, PERO LA MANO CAYÓ EN EL LABIO. TENÍA UN SABOR AMARGO, SALADO.



CUANDO TERMINÓ, LO DESLÍ, ESPERANDO QUE ME CUBRIRÍA HASTA PODER VOLVER AL DORMITORIO.



¡EH, ESTÁS AQUÍ!

YO, UH...

¡NOY TODA A NOSOTROS.

NO FUNCIONÓ.



ME LLEVARON AL LABIO Y ME FOLLARON EN LA BAÑERA.



¡YA ESTABA SOBRIO Y SENTÍA MIS MANOTILLAS DOLORIDAS.

¡RRR!  
¡RRR!



¡OH, SÍ!

¡ASH!  
¡DIO!

¡CREÍ QUE IBA A TERMINAR LA NOCHE SIN QUE ME DIERAN POR CULO, PERO TAMBIÉN EN ESO ME EQUIVOCA LA TENAN DESCOFUNDADA...

¡Y ESTABAN DESEANDO FOLLAR, HA SIDO LA VEZ QUE MÁS TIEMPO HE ESTADO EN LA BAÑERA SIN SALIR MÁS LIMPIA DE COMO ENTRÉ. ESOS CABRONES TARDARON LO SUO EN CORRERSE.



¡UHH!  
¡OH!

¡INCLUSO YO ME QUÉ A CORRER, A ISCES, SOY MASOQUISTA.

¡VOLÍ AL DORMITORIO, PERO TIN Y CAIENRE YA NO ESTABAN, HABÍA TENIDO BASTANTE JODIENDA POR UN DÍA Y DECÍ VESTIRME Y LARGARME.

¡CUANDO ME MARCHE, ANANESÍA, ME HABÍA DIVERTIDO MUCHO, PERO AÚN HOY DÍA SIGO SIN SABER QUE FRATERNIDAD ERA. ¡ME RACHÉ CREÍA QUE HABÍA IDO A CASA DE UNA AMIGA, ASÍ QUE NO TENÍA QUE VOLVER CORRIENDO, DECÍ TOMARME UN CAFÉ Y SORRIARLE.



¡AL TERMINAR, ESTABA ASUSTADA, LOS DOS TÍOS SE DESFUNDARON EN LA BAÑERA Y ANTES DE MARCHARME ME ASQUECE QUE NO HABÍA NINGUNO EN LA COCHA. ¡E CULO Y MIS MANOTILLAS ESTABAN DOLORIDOSAS Y QUISIA ESCABULLIRME.



¡TODO EL CUARTO OLÍA A SEXO, Y PODÍA OÍR QUE LA GENTE SEGUÍA FOLLANDO.



¡PENSÉ EN IR A UN INSTITUTO MIXTO, PERO SABÍA QUE SOLO APROBABA EN GUAYAS, MIRA, QUITA DEBERÍA IR, LOS EXÁMENES SERÍAN EXCITANTES, SÓLO SOBRESALIENTES, MEHA.



GUION Y  
DIBUJOS:  
*A. MORALES*

## EL ASCENSOR

¡HOLA! ¿QUÉ TAL?  
MALAHORÉIS, OS HABÍIS  
DADO CUENTA NOS ENCONTAMOS  
EN PUNA BUELLA CHINGUAL...

NO SIEMPRE  
LAS COSAS VAN BIEN  
ENTRE UNA PAREJA...  
PACO Y LUCÍA LLEVAN TRES  
AÑOS VIVIENDO JUNTOS  
Y SE AVESINA LA RUTINA...  
¡BUENO, DESGRACIADO  
VOSOTROS ASADOS...

PACO, VOY A  
DAR UNA VUELTA,  
ESTOY UN POCO  
MÁS RELAJADO...

... NO TE DIERO, NO  
SUPIERA DE MÁS QUE  
RECORDARLES UN POCO...

¡GRACIAS, LÁZME  
DE UNA PUA VUELTA,  
ASÍ PODRÉ RETEN-  
VERLAS TODAS  
TRANQUILA...







¡OOH/OOH!  
¡TU VECINA SABE  
LO QUE SE TRAE  
ENTRE MANOS!

¡OHHH!  
¡QUE HOMBRE  
ATRAEIDA  
TODO!

¡QUE HOMBRE  
QUE IMPRA NUTU-  
RA NO ENHAMBRE  
NINGUNA.

OH / ESTO SE VE BUENO,  
PERO PARA CONTINUAR ES  
NECESARIO UNO?



¡RECLÁMATE UN ROJO, TENE-  
MOS UNOS REGALITOS  
PARA ESTAS OCASIONES.  
UN MOMENTO  
¿VUELE?



... A ESTO TE  
REFERIRÁS: SON  
EL MEJOR PRE-  
SENTE PARA UN  
MOMENTO  
INOLVIDABLE.



¡VUELA,  
¡PREPARADO!

ESTO SÍ  
ES UNA AUTÉNTICA  
OBRA DE ARTE Y NO LO  
QUE HACE CRISTO.













Fin

# LA TRASTIENDA

José M<sup>a</sup> Ponce



## FREAKS DEL SEXO

Con una estética premeditadamente feista y una técnica simple, Michael A. Rosen ha fotografiado a un nutrido grupo de perversos sexuales y a algunas de sus más atrevidas perversiones. Todo ello con el necesario aire artístico que siempre se le deben imprimir a estas cosas. Para dar una idea del atrevimiento formal del libro en cuestión, basta decir que su última imagen reproduce el agujero de un culo en primerísimo plano. Toda una declaración de principios.

El trabajo de Rosen se centra en esos individuos que pueblan las llamadas minorías sexuales, pero, lejos de buscar sus aspectos más complacientes, Rosen se ha decantado por exponerlos en toda su crudeza. La galería de retratos sexuales del artista abarca a gordas dominatrices, esqueléticas transeuales, tatuados integrales, autochupadores compulsivos, *piercers* imposibles y culos penetrados por puños salvajes. La presencia de diferentes parejas de homosexuales y lesbianas y la cruda reproducción de actos eróticos explícitos, convierten "Sexual Art" en un curioso catálogo de alternativas eróticas y demuestra, hasta qué punto, que el que no se divierte es porque no quiere.

**SEXUAL ART**  
Shaynow Press  
POB 425221  
S.F. CA 94142



## ZAPATITOS, ZAPATITOS, ZAPATITOS DE TACON

No es un libro sobre sexo, pero está en todas las colecciones eróticas que conozco. Se encuentra en esas librerías de oferta que abundan en las ciudades españolas y tiene un precio tan razonable que no llega a las mil pesetas. La cosa en cuestión es un pormenorizado estudio de las características y la evolución del zapato femenino, en todas sus variantes, a lo largo de la historia.

Con un estilo ameno y directo, Linda O'Keefe nos desvela algunos detalles, bastantes misterios y muchas anécdotas sobre esas armas de mujer que tanto placer provocan en los fetichistas empedernidos, como quien esto escribe.

Naturalmente no faltan jugosos comentarios sobre el calzado de las divas de Hollywood o sobre la fascinación erótica de las zapatillas de marabú, y se incluyen apartados dedicados a las botas, al tacón de aguja y al calzado de uso exclusivamente fetichista. Todo ello ilustrado y en un simpático formato.

**ZAPATOS**  
Linda O'Keefe y Andreas Blockman  
Könemann Verlag



## ELMER BATTERS 1919-1997

Aunque su muerte se produjo el 25 de junio de 1997, la noticia no ha llegado a nuestro país hasta primeros de este año. La revista TACONES ALTOS (edición española de LEG SHOW, revista de la que Batters era habitual colaborador) fue la encargada de dar la noticia. Elmer llevaba varios años enfermo del corazón y, a sus 77 años, su salud era frágil. Sin embargo, quienes le trataron en la última etapa de su vida recuerdan que mantenía vivo su entusiasmo e incluso le daba vueltas a la idea de volver a realizar sus peculiares imágenes. Elmer Batters dedicó su amplísima carrera a rendir homenaje a las piernas y a los pies de las mujeres. Aunque su trabajo se inició en revistas dedicadas a la lencería y el desnudo femenino, Elmer se las arreglaba para descalzar a sus modelos y situar sus pies en el primer plano de la imagen. El éxito de sus fotos le llevó a editar MAN'S FAVORITE PASTIME ("El pasatiempo favorito del hombre") y BLACK SILK STOCKINGS ("Medias negras de seda"), dos revistas en las que comenzó a desarrollar su marcado estilo y en las que ya puede verse a algunas modelos con los dedos de los pies abiertos, característica personal de la mayor parte de su obra. Sorprendentemente, la censura norteamericana detectó la perversidad de sus aparentemente ingenuas fotos de pies y Elmer Batters dio con sus huesos en la cárcel, lo que le obligó a cerrar sus dos publicaciones. Años más tarde, fundaría LEG ART, SUCULENT TOES e iniciaría su fructífera colaboración con LEG SHOW; ya convertido en el maestro indiscutible de la fotografía fetichista.

*La amplísima obra de Elmer Batters ha sido recogida por la editorial alemana Taschen, en dos completísimos volúmenes que se encuentran sin dificultad en las librerías de nuestro país.*

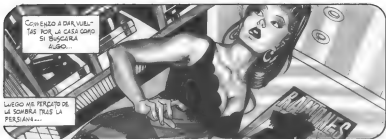


## EL CANTO DE LA TRIPULACIÓN

Algunas veces hay que olvidarse de la zona golfa (y a menudo cutre) de las librerías y rebasar por otros derroteros. Por ejemplo, EL CANTO DE LA TRIPULACIÓN, la revista que edita el fotógrafo madrileño Alberto García-Alix, incluye, en su último número, un soberbio trabajo de Mays Goded sobre viejas prostitutas mejicanas, un sugerente retrato —coño al aire— de Reyes Caballero, realizado por el propio Alberto, y un perverso portafolio de Sebastián Navarro, titulado "Diosas", mostrando a diferentes señoritas en actitud de dedicarle al mirón su lluvia dorada; amén de otros textos e imágenes de indiscutible interés.

# SUEÑOS Y MÁSCARAS • J. Cajelli, Giovanna Casotto





COMENZÓ A DAR VUEL-  
TAS POR LA CASA COMO  
SI BUSCARA  
ALGO...

LUEGO ME PERCATO DE  
LA SOMBRA TRAS LA  
PERSIANA....



HAY ALGUÉN  
FUERA, EN LA  
TERRAZA...

Y SÉ QUE  
ME ESTÁ  
MIRANDO.



LUEGO EGUCHO  
AQUELLA VOZ.

HAZLO.

UNA VOZ PROFUNDA,  
CÁLIDA.



HAZLO  
PARA  
MÍ.



ES CASI  
UNA ORDEN.

NO PUEDO  
NI QUERO  
RESISTIRME.



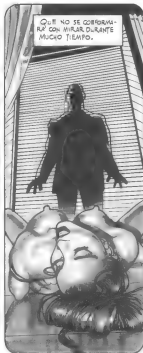
SÉ QUE ME ESTÁ  
MIRANDO.

NOS SEPARA UNA  
VENTANA...

SÓLO UNA  
VENTANA.



YO SÉ...



QUE NO SE GORFORMA-  
RA' CON MIRAR DURANTE  
MUCHO TIEMPO.



¡AHORA  
ÁBREME.



**TTTTTTTTTTTTTTTT**





PERO ENTONCES  
SOY YO QUIEN  
MANDA.

¡DE  
RODILLAS!



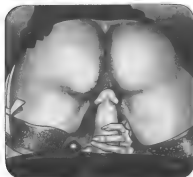
LO PRO  
SUELO...

Yo soy su  
dueña.





Y TOMO LO QUE QUIERO.



CADENAS IMAGINARIAS  
LO INMOVILIZAN EN  
EL SUELO...

FUE FUENTE:  
HUGER,  
BARRA...

SOLO  
SUTINACIENT

LUEGO, SÚBITAMENTE, ME DESPIERTO... Y  
COMPRENDO QUE ME HE CORRUIDO MIENTRAS  
SORABA.



ENTONCES,  
DOCTOR...  
¿ESTOY  
ENFERMA?



PERO...  
¿DOCTOR?



¿DOCTOR?



HAZLO.



FIN

## ¡Fecundémonos en casa!

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítelo a:

**EDICIONES LA CÚPULA S.L. - Pza. Beatas nº 3 Entlo. - 08003 Barcelona.**

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes apacos sin indicaciones externas de su contenido.

Suma el total de lo pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

### ○ NÚMEROS atrasados de la revista NISS.

K.1. 375 Ptas.	K.12. 375 Ptas.	K.23. 385 Ptas.	K.33. 400 Ptas.	K.43. 395 Ptas.	K.53. 400 Ptas.	K.63. 405 Ptas.	K.73. 400 Ptas.
K.2. 375 Ptas.	K.13. 375 Ptas.	K.24. 385 Ptas.	K.34. 395 Ptas.	K.44. 395 Ptas.	K.54. 400 Ptas.	K.64. 405 Ptas.	K.74. 400 Ptas.
K.3. 375 Ptas.	K.14. 375 Ptas.	K.25. 385 Ptas.	K.35. 395 Ptas.	K.45. 395 Ptas.	K.55. 400 Ptas.	K.65. 405 Ptas.	K.75. 400 Ptas.
K.4. 375 Ptas.	K.15. 375 Ptas.	K.26. 385 Ptas.	K.36. 395 Ptas.	K.46. 395 Ptas.	K.56. 400 Ptas.	K.66. 405 Ptas.	K.76. 400 Ptas.
K.5. 375 Ptas.	K.16. 375 Ptas.	K.27. 385 Ptas.	K.37. 395 Ptas.	K.47. 395 Ptas.	K.57. 400 Ptas.	K.67. 405 Ptas.	K.77. 400 Ptas.
K.6. 375 Ptas.	K.17. 375 Ptas.	K.28. 385 Ptas.	K.38. 395 Ptas.	K.48. 395 Ptas.	K.58. 400 Ptas.	K.68. 405 Ptas.	K.78. 400 Ptas.
K.7. 375 Ptas.	K.18. 375 Ptas.	K.29. 385 Ptas.	K.39. 395 Ptas.	K.49. 395 Ptas.	K.59. 400 Ptas.	K.69. 405 Ptas.	K.79. 400 Ptas.
K.8. 375 Ptas.	K.19. 375 Ptas.	K.30. 385 Ptas.	K.40. 395 Ptas.	K.50. 400 Ptas.	K.60. 405 Ptas.	K.70. 400 Ptas.	K.80. 400 Ptas.
K.9. 375 Ptas.	K.20. 375 Ptas.	K.31. 385 Ptas.	K.41. 395 Ptas.	K.51. 400 Ptas.	K.61. 405 Ptas.	K.71. 400 Ptas.	K.81. 400 Ptas.
K.10. 375 Ptas.	K.21. 375 Ptas.	K.32. 385 Ptas.	K.42. 395 Ptas.	K.52. 400 Ptas.	K.62. 405 Ptas.	K.72. 400 Ptas.	K.82. 400 Ptas.

○ **TAPAS** para encuadernar la revista NISS. 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

C1 al 6, C7 al 12, C13 al 18, C19 al 24, C25 al 30, C31 al 36, C37 al 42, C43 al 48,

C49 al 54, C55 al 60, C61 al 66, C67 al 72, C73 al 78.

○ **SUSCRIPCIÓN** a la revista NISS por el periodo de un año (10 revistas normales y 8 extras).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que desea recibir es el

### NÚMEROS atrasados de la Colección X.

1. EL MUNDO DE...	11. EL MUNDO DE...	21. EL MUNDO DE...	31. EL MUNDO DE...	41. EL MUNDO DE...	51. EL MUNDO DE...	61. EL MUNDO DE...	71. EL MUNDO DE...
2. EL MUNDO DE...	12. EL MUNDO DE...	22. EL MUNDO DE...	32. EL MUNDO DE...	42. EL MUNDO DE...	52. EL MUNDO DE...	62. EL MUNDO DE...	72. EL MUNDO DE...
3. EL MUNDO DE...	13. EL MUNDO DE...	23. EL MUNDO DE...	33. EL MUNDO DE...	43. EL MUNDO DE...	53. EL MUNDO DE...	63. EL MUNDO DE...	73. EL MUNDO DE...
4. EL MUNDO DE...	14. EL MUNDO DE...	24. EL MUNDO DE...	34. EL MUNDO DE...	44. EL MUNDO DE...	54. EL MUNDO DE...	64. EL MUNDO DE...	74. EL MUNDO DE...
5. EL MUNDO DE...	15. EL MUNDO DE...	25. EL MUNDO DE...	35. EL MUNDO DE...	45. EL MUNDO DE...	55. EL MUNDO DE...	65. EL MUNDO DE...	75. EL MUNDO DE...
6. EL MUNDO DE...	16. EL MUNDO DE...	26. EL MUNDO DE...	36. EL MUNDO DE...	46. EL MUNDO DE...	56. EL MUNDO DE...	66. EL MUNDO DE...	76. EL MUNDO DE...
7. EL MUNDO DE...	17. EL MUNDO DE...	27. EL MUNDO DE...	37. EL MUNDO DE...	47. EL MUNDO DE...	57. EL MUNDO DE...	67. EL MUNDO DE...	77. EL MUNDO DE...
8. EL MUNDO DE...	18. EL MUNDO DE...	28. EL MUNDO DE...	38. EL MUNDO DE...	48. EL MUNDO DE...	58. EL MUNDO DE...	68. EL MUNDO DE...	78. EL MUNDO DE...
9. EL MUNDO DE...	19. EL MUNDO DE...	29. EL MUNDO DE...	39. EL MUNDO DE...	49. EL MUNDO DE...	59. EL MUNDO DE...	69. EL MUNDO DE...	79. EL MUNDO DE...
10. EL MUNDO DE...	20. EL MUNDO DE...	30. EL MUNDO DE...	40. EL MUNDO DE...	50. EL MUNDO DE...	60. EL MUNDO DE...	70. EL MUNDO DE...	80. EL MUNDO DE...

○ **SUSCRIPCIÓN** a la Colección X para 6 números (un año).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que desea recibir es el

○ **MANGA!!!** • "Minifaldas", el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• "Revoltozas", Chatarra repite el éxito de MINIFALDAS.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• "Turgencias". Dos números a la venta a 250 Ptas. cada uno.

Deseo recibir los N° 1 2.

### FORMAS DE PAGO

○ Tarjeta

VISA

MASTERCARD

48

n°.

n°.

n°.

Nombre Abonado:

Caduce:

Caduce:

Caduce:



○ Tazón n°.

a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. desde el extranjero (Cheque Bancario Internacional).

○ Giro postal n°.

○ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO

El valor total del pedido asciende a:  Ptas.

### TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Calle:

Código postal:

Ciudad:

Provincia:

País:

# MARUJAS AL PODER

*El hombre del maletín*

by: ARM2

VENSA, VA, KEKA. DÉJAME EL DINERO... TE LO DEVOLVERÉ, LO JURO. SI ERES MI AMIGA, NO ME DEJARÁS EN LA ESTACADA...



¡N! HABLAR, OLGA! PRECISAMENTE PORQUE SOY TU AMIGA NO DEBO...



¡...DEJARTE NI UN DURO! ¡LO QUE TIENES QUE HACER ES DEJAR EL JUEGO DE UNA PUÑETERA VEZ...!

¡PUES QUE LAS PAGUE TU MARIDO! ¿NO ES UN ABOGADO FAMOSO?

PUES, HITA, LO SIENTO MUCHO... ¡ADIÓS!

ES QUE LE PROMETÍ NO JUSAR MÁS Y... NO QUIERO QUE SE ENTERE.

CREO QUE A MI JEFE LE DEBES MUCHO DINERO, GUAPIITA. ¿TIENES?

NO LO TENGO... DADME MÁS TIEMPO...

BASTA!

¡HAS CAGAO, TÍA!



NOS ENVIA ROCCO...



¡NO HAY MÁS TIEMPO. ZORRA, HAS AGOTADO NUESTRA PACIENCIA!

JE, JE.

¡OH... COF, COF, COF...! ¡N-NO ME HAGAS DAÑO, POR FAVOR! ¡YO... COF, COF, COF...!

¿NOSOTROS? NO ES NUESTRO COMETIDO. SERÁ "EL HOMBRE DEL MALETÍN" EL QUE SE "ENCARGUE" DE TI... ¡GÉTE GE! ¡TODO UN ARTISTA!



¡TE CAUSARÁ TANTO DOLOR QUE LE SUPPLICARÁS QUE TE MATE!





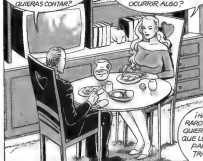






QUERIDA, HAS ESTADO MUY  
CALLADA DESDE QUE LLEGUE.  
CÓMO HAS PASADO EL DÍA?  
¿HA OCURRIDO ALGO QUE  
QUIERAS CONTAR?

EN ABSOLUTO, MI AMOR.  
HA SIDO UN DÍA COMO  
CUALQUIER OTRO.  
¿POR QUÉ HABRÍA DE  
OCURRIR ALGO?



¡AY!... QUÉ  
RARO! NO ME  
QUIERE CONTAR LO  
QUE LE HA PASADO...  
PARECE MUY  
TRANQUILA...



¿QUÉ  
OCURRE? ¿POR  
QUÉ ME MIRAS  
ASÍ?



LO MEJOR SERÁ  
NO CONTARLE  
NADA...

¡ESTOY TAN  
CANSADO...!  
MAÑANA PENSARÉ  
QUÉ HA  
PASADO...

AL DÍA SIGUIENTE...

DEBO SER CAPAZ  
DE SOLUCIONAR ESTO  
POR MI MISMA... SI  
FUNCIONÓ CON EL  
VENDEDOR, TAMBIÉN  
LO HARÁ CON EL  
"HOMBRE DEL  
MALETÍN"...



...Y SI SE RESISTE  
A MIS ENCANTOS,  
ESTE CANDELABRO  
ME IRÁ BIEN...



TIEMPO  
DESPUÉS...

Y YA SABÉIS LA FRASE DE  
ENTRADA: "SEÑORA, VA USTED A  
MORIRSE CON LO QUE LLEVO  
AGUI"; AL TIEMPO QUE SEÑALÁS  
EL MALETÍN DE MUESTRAS...

VENGA, QUE NO  
QUEDE NI UNA  
CASA SIN  
PRODUCTOS "LA  
HACENDOSA".



# MARUJAS DE ARMAS T O M A R

Ramón Armas forma parte de la escudería KISS desde hace varios años, y es de esos autores sin cuya presencia la revista perdería parte de ese "feeling" que tiene: no en vano, sus entrañables personajes son de los más queridos por todos nuestros lectores y lectoras, especialmente gracias a esas marujas, reales como la vida misma, que ya han protagonizado dos divertidas series y que confieren a estas páginas el tierno sabor del erotismo cotidiano encarnado en la vecina de enfrente, en la mamá, en la ama de casa, en la mujer sencilla, modesta y sincera que vamos de día en su quehacer habitual, y en cuya cama a todos nos gustaría meternos de noche.

Y metídec en la cama con Ramón hemos descubierto que él también es como sus personajes: sencillo, modesto y sincero.



Ramón, hablemos de tus comienzos, tanto vitales como profesionales.

-Nací hace 36 años en Madrid, pero de ascendentes canarios. No recuerdo haber vivido mucho tiempo en una ciudad. Primero por motivos profesio-

nales de mis viejos, y luego por motivos de estudios míos. Actualmente vivo en Jerez. Voy a confirmarme, con vuestro permiso, a mi faceta como dibujante, ya que es la que me ha proporcionado hasta ahora más satisfacciones en el aspecto creativo.

Mi infancia estuvo muy marcada por el cómic: de vaqueros, de superhéroes, mortadelas, etc... Yo intentaba dibujarlos... en los cuadernos de la escuela. Empecé dibujando superhéroes al final de los cuadernos.

Más tarde pillé los 1984 y los TOTEM de Madrid, y descubrí a Moebius y a Corben (fue como una revolución). Por supuesto, enterré al Hombre de Hierro y a Spiderman (y eso que ya empezaba a dibujarlos bastante bien). Ahora intentaba emular a Moeb (como todo el mundo en esa época), a Virgil Finlay (lo descubrí por antenotas) y sobre todo las tías que hacía Corben, para mí un

fuera de serie. Empecé a mandar dibujos para las páginas de aficionados, yo tendría unos quince años. Colaboré en varios fanzines en Madrid y más tarde lo hice en Las Palmas donde realicé tímidos intentos con el color. Viviendo en Sevilla tuve mi primer encuentro con una editorial, llegué a publicar tres historietas y no me gustó la experiencia. Antes de conocerlos creía que todas las editoriales eran así de caóticas. Entonces no sabía que estaban a punto de cerrar, cuando lo hicieran lo sentí, porque significaron una etapa muy importante en mi vida.

En casa nunca han visto con buenos ojos el tema del dibujo, siempre les ha parecido una pérdida de tiempo, pero para mí era como un vicio. Lo había dejado varias veces, para evitar broncas, pero siempre volvía a coger los lápices. Es quizá por esto que en mi estilo hay avances y retrocesos: cuando dejas de dibujar pierdes mano, como suele decirse, así que siempre he estado volviendo a aprender de nuevo a dibujar. Al ver mis primeros bodrios en KISS es cuando más agradezco vuestra infinita paciencia conmigo.

Aunque voy mucho a casa (a porroñar), ahora vivo independiente y estoy volviendo a cultivar mis vicios. Le doy mucho a la pintura, incluso al arte abstracto, el diseño de carteles y de logotipos. He ganado algunos premios.

¿Cómo iniciaste tu colaboración con KISS?

-Yo llevaba tiempo sin dibujar, cuando mi hermano me volvió a liar. Mi hermano siempre me ha echado en cara que no insisto lo suficiente. He de decir que es uno de mis incondicionales. Bien, el caso es que yo estaba convencido de que no tenía nada que hacer con las editoriales: hace mucho que no dibujaba, el cómic había evolucionado con el manga, etc... y me seguía acordando de mi primera experiencia. El caso es que el tío se empeñó, mandé a varias editoriales algunas páginas de un cómic muy malo (he aprendido a hacer guiones colaborando con vosotros) que yo había hecho hace años, como si fueran tuyas. Ante mi estupor le contestasteis, no sólo vosotros, sino que también lo hizo Norma Comés (aún conservo las dos cartas). No pedía darme lo que quisiera solo, él no sabe dibujar, y me pareció divertido hacer un cómic guirre para KISS, haciéndome pasar por él. Luego se tuvo que ir a Las Palmas a trabajar y me quedé con el tema yo solo. Tuve que aclararlo todo. Y hasta ahora.

¿Por qué has elegido a las marujas como tema de tus últimas series? ¿Qué tienen las marujas que no tenga una estrella porno?

-Se tiene tradicionalmente un concepto bastante estereotipado del ama de casa, como de una persona de conducta lineal, cuya preocupación máxima es la del detergente lo lava más blanco y cosas así, lo cual no es cierto; y además la convierten en la antitesis del erotismo, con los rulos y la bata. Me parecía divertido colocar un personaje así ante una testitura claramente sexual y provocar sus posibles reacciones. Ni que decir tiene que siempre acababa ganando el morbo.

A pesar del título de la serie, no quiero que esto sea algo así como [Marujas, a la liberación por el sexo] ni nada de eso. Si se fijáis, en mis historias es todo bastante excesivo e histriónico, se trata únicamente de divertirse.

Respecto a la segunda parte de tu pregunta, yo estoy convencido de que tanto las marujas como las estrellas porno no se comportan las 24 horas del día de la misma forma. Nadie lo hace. Abundando sobre lo de la conducta lineal que decía antes, todos somos como poliedros con muchas facetas o caras, de las que desarrollamos las que más nos gustan. Así como una estrella porno en su casa puede ser la perfecta maruja (no sé si fue José María Pemec el que dijo, al entregarme un premio concedido en Barcelona a la famosísima Ashlyn Gere, que en persona tenía toda la pinta de una marujona acelerada), a una ama de casa le puede apetecer de vez en cuando cambiar a su marido por un semantal de esos aparentemente inagotables que salen los viernes en el canal plus.

¿Crees que el lector se identifica con la cotidianeidad de las historias que presentas?

-No tengo ni idea, pero algunas de las historias que cuento le pueden ocurrir a cualquiera, quizá de una forma menos exagerada. Es evidente que cuando vemos una situación que es reconocible o cercana, ésta nos hace más gracia, es como el placer de lo conocido.

¿A qué crees entonces que se debe la buena acogida de las historias?

-Realmente es algo que me sorprende gratuitamente e imagino que será por los guiones, ya que he hecho bastante chapucero con la técnica, de

hecho creo que he sido la pesadilla de los impresores durante meses, aunque me esfuerzo por superarlo día a día. Huele decir que estoy que no quepo en mí de satisfacción.

—¿Qué te gustaría que los lectores aprendieran con tus cómics?

—Yo no pretendo que nadie aprenda nada de mis historias, lo único que quiero es que se lo pasen tan bien como yo cuando las leo. Si acaso que no se llen mucho del desafiante aspecto de una marajona, ¡detrás de esa bata y esos rulos se puede esconder una auténtica máquina de hacer el amor!

—Pareces aficionado al erotismo clásico. ¿Qué te gusta del género y con qué autores te sientes identificado?

—No soy tan aficionado como crees, ya me gustaría. He leído lo que la mayoría, los "Cuentos" de Boccaccio, los de Canterbury, "Los mil y una noches" y poco más. Pero no me siento especialmente identificado con ninguno. Lo que sí me declare es un adador pagano de los ilustradores y pintores modernistas, como Gustav Klimt y la Secesión Vienesa en pleno, Alphonse Mucha, Ramón Casas, Julio Romero de Torres, Egon Schiele, etc... por las "peaso" mujeres que hacían. Puede que de alguna forma esto tenga que ver con el erotismo, no lo sé. En cuanto a dibujantes de cómic, me gustan Pichard, Manara, Rotundo, Sandelli, algo de Denis Sire, Peter, y luego otros que aunque no sean eróticos, me gustan mucho las mujeres que hacen, como Corbes, Frazetta o Bergey.

De todos éstos me atraen mucho sus estilos, y lo hacen a la vez, luego me resulta muy difícil identificarlos con alguno en especial. Siempre me estoy debatiendo entre la elegancia refinada de Rotundo y el espontáneo exhibicionismo de las chicas de Peter, e entre el sórdido y abigarrado estilo de Pichard y el limpio y luminoso de Manara.

No creo que nada de esto se note en mis historietas, porque en mí caso sería un "quiero y no puedo", por lo que me limito a hacerlo lo mejor posible. Si tú o alguien nota algo de "ellos" en mi estilo, pues me darías una alegría, porque para mí son unos gestos.

—¿Por qué te apeteció adaptar a Boccaccio al cómic?

—La verdad es que en esa época no tenía facilidad para contar historias (todavía estoy aprendiendo), y se me ocurrió apoyarme en un autor clásico como Giovanni Boccaccio. Sus cuentos eran suficientemente cortos como para poder desarrollarse en cinco o seis páginas. Pero lo cierto es que en una

revista como KISS resultaban bastante ingeniosos. Por eso los dejé de hacer.

—¿Qué opinas del erotismo como género o arte?

—Pienso que ya se encuentra implícito en muchas de las manifestaciones artísticas del hombre, creo que desde las primeras pinturas y esculturas (aunque esto último sea más opinable: una mujer desnuda o una representación fállica pueden ser también interpretadas como un motivo religioso, de fecundidad, etc.).

No obstante, me parece una buena disciplina centrarse en este tema para desarrollar una obra de arte. Sería plantearse el erotismo como un fin y no como medio. Pero esto ya se ha venido haciendo abiertamente en la creatividad precrisiana, y posteriormente al finalizar la edad media, con un poco más de discreción, porque la laqu coasta no estaba para bromas.

—¿Te preocupa la diferencia entre erotismo y pornografía?

—No me preocupa la diferencia entre erotismo y pornografía porque es algo subjetivo y cada uno coloca el listón donde quiere. Lo que sí me preocupa es que me la establezcan otros.

—¿Qué te satisface más de tus obras?

—Disfruto mucho elaborando estas historias, porque me deshago primero de prejuicios, y luego procuro que sean simpáticas a pesar de la crudeza de la acción. Y lo que más disfruto del dibujo es hacer el cuerpo femenino. Es cuando mejor lo paso, porque me parece muy hermoso. Lo que menos me gustan son los fondos, pero intento controlarlos.

—¿Qué tipo de mujer te gusta?

—No tengo manías, como suele decirse. Además, son siempre ellas las que eligen. No obstante, si yo pudiera opinar, me gusta que sean mujeres equilibradas, que sepan lo que quieren y que tengan sentido del humor. Pero normalmente me conformo con lo que hay. Como modelos a dibujar, tengo varios que me gustan, pero me suelo inclinar por las que no padecen anorexia, y tengan un significativo desarrollo glándular (debe ser alguna carencia afectiva que tengo).

—¿Qué planes tienes para "Mujeres al poder"?

—La verdad es que pensaba hacer unos pocos capítulos y pasar a otra cosa, ya que no me gusta mucho encasillarme. Pero si lo hago tendría que volver a retomar la serie en el futuro, ya que tengo muchas historias que he ido escribiendo ante el temor de que no se me ocurriera nada más adelante. Creo que voy a continuar con ella, e intentaré pequeñas evoluciones dentro de la serie para no aburrir.

—¿Tienes otros proyectos en mente?

—Muchos, pero de momento van a tener que esperar. No obstante voy a ir probando técnicas y bocetos, para realizar un cómic que sea el "desideratum". Es broma (¿quién no).

—¿Guardas alguna anécdota con respecto al hecho de que tu profesión sea la de dibujante erótico?

—No tiene nada que ver con que yo sea dibujante, sino con el KISS que me mandaba cada mes. Parece ser que el departamento de Cierres participa conmigo en la lectura de la revista, porque siempre me llega abierta. Alegando cuando pregunto que se trata de una simple "inspección postal". Pura rutina.

—¿Se liga o no se liga entonces siendo dibujante erótico?

—Bueno, eso le puede pasar a Milo Manara o a otro que sea muy famoso. Yo me tengo que emplear a fondo como todo hijo de vecino. Los que ligan por su profesión son los animadores de hotel y los productores de cine. ¡Si yo te contara!

—¿Qué otros autores o series te gustan de KISS?

—De la Casotto me gusta hasta su autora. Luego está Cháyeli con esa mujer que hace, que es un monumento al morbo. No sé siempre está bordeando la genialidad. Taylor es todo un ejemplo de contundencia y cruda eficacia, y del gran Tebalina admiro mucho su depurada técnica y esos fondos perfectos. En general siempre hay algo que aprender de un dibujante.

—¿Qué sueño te gustaría alcanzar como tal?

—¿Dentro del cómic? Tengo muchos, pero el más inmediato es seguir mejorando en mis historias.

una entrevista de  
HERNÁN MUÑOZ



# CANA

por Ganzo



¡ES QUE NO HAY MÁS QUE VERLAS!



¡QUE MUCHOS DERECHOS. MUCHA IGUALDAD, PERO TODAS MIENTAN EL CULO!



PERO YO SÉ BIEN LO QUE QUIEREN...



...QUIEREN CACA.



¡En, jaja!

¡HOSTIA, DE LEJOS NO PARECÍA TAN ALTA!



¡PERO, QUÉ QUIERE DE MÍ!

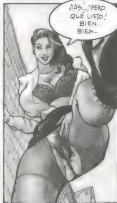
¡AL SUELO, ZORRA!

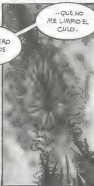


¡POR FAVOR, NO ME HAGA DAÑO!

SIN BRAGAS, ¿EH? ¡SI SERÁS PUTA!







NO SÉ  
POR QUÉ, PERO  
HACE VARIOS  
DÍAS...





¿PERO QUÉ  
TE CAÉES  
QUE ESTÁS  
HACIENDO!

¿O TE PONES  
A LAMER EN  
SERIO, O TE  
QUEDAS SIN  
HUEVOS!



¡MÁS  
FUERTE!  
¡HASTA EL  
FONDO!

¡ASÍ! ¡ASÍ!  
¡ASÍ!!  
¡ASÍ!!!  
¡ASÍ!!!



¿QUÉ  
LIMPIO!



¡AHORA,  
DI GRACIAS SI  
SABES LO QUE  
TE  
CONVIENE.



G... GRACIAS...  
...TÁ...

¡OHH, QUE  
TIENDO...  
¡¡ LUCES  
FUERA!!



Vaya, vaya,  
MIRA QUIÉN HA  
VUELTO AL MUNDO  
DE LOS VIVOS.

NO TE  
LEVANTES, CREO  
QUE TE HAS  
ROTO ALGO.



HAS ESTADO  
UN BUEN RATO  
INCONSCIENTE,  
SABES,  
VÍCTOR.

TE  
LAVAS ASÍ,  
¿NO?



COMO ME  
ABURRÍA, ME HE  
DEDICADO A MIRAR-  
TE LA  
CARTERA.

ME QUEDO CON  
TUS CARNETS DE  
IDENTIDAD, CONDUCA,  
PASO — EN PLAN  
SOUVENIR.

NO TE  
IMPORTA,  
¿VERDAD?



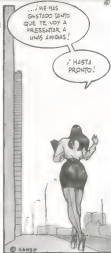
... SOY UNA  
SENTIMENTAL.

ME HAS  
GUSTADO.



... HABÍA ALGO  
TAN CONMOVEDOR  
EN TU MANERA  
DE INTENTAR  
PROTEGERME...

¡... Y DE  
MEARTE  
ENGAR!



... ¡ME HAS  
GUSTADO TAMPO  
QUE TE VOY A  
PRESENTAR A  
UNAS AMIGAS!

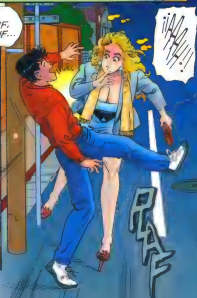
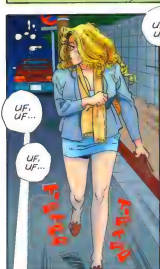
¡ HASTA  
PRONTO!

MISS 130

(Service à domicile)

CHIYOJI TOMO







¡OH!!

¡OH!

¡EH!

¡MIRA  
POR  
DÓNDE  
ANDAS,  
NENA!



PE...  
PERDO-  
NA.



UN  
COCHE  
ME  
PERSE-  
GUIA  
TODO EL  
RATO  
Y ME  
HABÍA  
ASUSTA-  
DO.

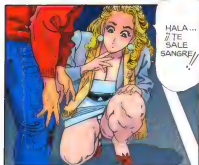


¿UN  
COCHE  
?!



¡EH!...  
¿TE  
HAS  
HECHO  
DAÑO?

UH...  
AUH...



HALA...  
¿TE  
SALE  
SANGRE?



TENDRÍAS  
QUE  
DESINFEC-  
TARTELO  
CUANTO  
ANTES.

¿VIVES  
CERCA  
?

BUENO,  
ALLÍ...  
TENGO  
UN  
ESTUDIO  
...

DAME  
TU  
NOMBRE  
Y TU  
TELÉFONO  
...Y LA  
DIRECCIÓN  
TAMBIÉN  
...

QUÉ  
BUENA  
ESTÁ  
LA  
PAVA...  


YO  
TAMBIÉN  
VIVO CERCA...  
VOY A MI  
CASA UN  
MOMENTO Y  
VOY A VERTE  
ENSEGUIDA.

VIENES  
A  
VERME  
ENSEGUIDA  
...¿A MI  
CASA?

SÍ, CLARO...  
TENGO QUE  
CURARTE  
ESO...  
¿QUÉ PASA,  
ES QUE NO  
QUIERES  
QUE VAYA?

HOMBRE  
QUERER,  
QUIERO  
...

PUES DAME  
TU  
NOMBRE  
Y TU  
DIRECCIÓN  
...



BUE-  
NAS  
NO  
CHES

NO  
SABIA  
QUE TE  
DEDICA-  
BAS  
A  
ESTO...

SSS...  
SI... ME  
GUSTA  
ATEN-  
DER A  
LA  
GENTE

DÉJAME  
QUE  
TE  
CURE...

¡JA, JA!  
SI, UNA  
CURA  
ES LO  
QUE  
NECESITO

¡ERES  
ENFER-  
MERA  
!!

HAY  
QUE  
DESINFEC-  
TARLO...  
PONERLE  
UNA  
POMADA...  
Y  
VENDARLO...

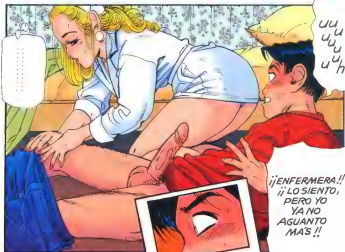
TENDRÁS  
QUE  
QUITARTE  
LOS  
PANTA-  
LONES.



¡¡HALA,  
QUÉ  
SANO  
SE TE  
VE  
TODO...!!



uu  
uu  
uu  
u'h...



¡¡ENFERMERA!!  
¡¡LO SIENTO,  
PERO YO  
YA NO  
AGUANTO  
MÁS!!

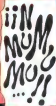
¡¿EH?  
...?  
?!

¡¿EH?  
...?  
?!

¡¿EH?  
...?  
?!

NO...  
¡ESO  
NO!!

NO...  
¡BASTA!!  
¡ME VAS  
A  
ASFIXIAR!



HADA  
HADA

POR  
FAVOR...  
CÚRAME  
ESTO  
ANTES  
QUE LA  
RODILLA.

DE  
ACUERDO,  
TE DARÉ  
LOS  
PRIMEROS  
AJILIOS...

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA



AAAAN...  
¡PERO  
SI  
ESTÁS  
MÁS  
SANO  
QUE  
UN  
TORO!



NO... LOS  
PECHOS  
LOS  
TENGO  
MUY  
SENSIBLES...

HAAA  
HAAA  
HAAA  
HAAA

AH  
AH  
AH/W



¿QUIERES  
VER LO  
SENSIBLES  
QUE  
ESTÁN?

MA'S...  
¡¡ESTRÚJAMELOS  
CON MA'S  
FUERZA !!  
¡¡ LES GUSTA  
SER  
MALTRATADOS !!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

¡ASÍ!  
AMASALOS  
HASTA  
QUE  
TOMEN  
FORMA  
!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

¡OH,  
ME DAN  
TAQUICAR-  
DIAS  
DE  
PLACER!

¡UUUU...!

¡VAMOS  
A VER SI  
TIENES  
FIEBRE!

HAAA  
HAAA

¡UY, SÍ, QUÉ  
CALIENTE  
ESTA'!  
¡HAY QUE  
EXPULSAR  
LOS MALOS  
HUMORES!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HMM...  
QUE  
BUENA  
ESTA'...



¡AQUÍ  
DENTRO  
SE  
PONDRÁ  
BUENA  
OTRA  
VEZ!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

UUUN...  
¡¡QUÉ  
GUSTO!!

¡TOMA  
INYECCIÓN.  
ZORRA!  
¡CLAVADA  
HASTA  
EL  
FONDO!

FLOP  
FLOP  
FLOP  
FLOP



HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

OAH!!

¡¡ME VOY  
A CORRER  
TRES VECES  
SEGUIDAS!!!

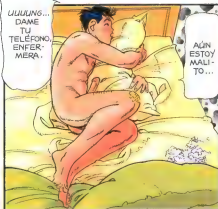
¡!  
H!!







UUUUUNG...  
DAME  
TU  
TELÉFONO,  
ENFER-  
MERA.



AÚN  
ESTOY  
MALI-  
TO...

VEN AQUÍ,  
PICHONCITA,  
QUE  
TE PONGO  
OTRA...



¡¿  
MMM...  
?!  
!



¿DÓNDE  
SE  
HA  
METIDO?



# LULU GIRLS

## Relax en New York

DÍAZ•MARTURET

NEW YORK. 16:45 H.



IDECNET  
ML  
THE BEST EXPERIENCE

"/EL RESTO DEL DÍA LIBRE,  
MI QUERIDO ALBAIN! /LAS  
CHICAS DEBEN ESTAR  
ENCANTADAS!"

"...LÁSTIMA QUE  
ESTABAN TAN  
CANSADAS... /SEGURO  
QUE SE PASAN EL RESTO  
DEL DÍA DURMIENDO!"

"¡AY, QUÉ POCO  
CONOCES A TUS CHICAS,  
LULU!"





¿A  
QUÉ TE  
REFIERES?

ESTÁ CLARO,  
QUERIDA... LAS NIÑAS  
NO ESTÁN EN NEW  
YORK PARA  
DORMIR...



NO TE OFENDAS,  
ALBAIN, PERO CREO QUE  
TE EQUIVOCAS. EN  
TODO CASO, QUIZÁ  
ESTA NOCHE  
ELLAS...



¡ESPERAR  
A LA NOCHE? ¡NI  
HABLAR, BONITA!

TE APUESTO  
LO QUE QUIERAS  
A QUE TUS CHICAS  
ESTÁN HACIENDO  
MARAVILLAS...



"...APARTE DE QUE, COMO DICES,  
ESTA NOCHE SALGAN A  
DIVERTIRSE "

"SÉ QUE LAS CHICAS SON  
BASTANTE REBELDES,  
PERO TIENEN UN LÍMITE,  
ALBAIN "

"¿NO CREEES QUE  
PREFERIRÁN RELAJARSE?"



POR EJEMPLO,  
¿QUÉ TE IMAGINAS  
QUE HACE NUESTRA  
PEQUEÑA IRINAP?

POR  
SUPUESTO QUE SE  
RELAJARÁ. PERO NO  
PRECISAMENTE CON  
UNA MASCARILLA  
CIELO...

"POR LO QUE CUENTA,  
LE ENCANTA PRACTICAR  
TÉCNICAS DE  
RELAJACIÓN..."

"...PERO CUANDO AYER  
ENTRAMOS EN CIERTO SEX  
SHOP, /NO PIDÍO PRECISAMENTE  
CAMELOS DE VALERIANA/"

"ALBAIN... NO  
TE BASEEES..."

"¿PASARME? /ES  
CIERTO/ IRINA ME  
DIJO QUE PREFERÍA  
RELAJARSE DE ESE  
MODO..."

"...PUES ASÍ SE  
PUEDE CONTROLAR  
MEJOR"

"BAILA... SE DIVIerte... Y  
PUEDE PLANEAR CÓMO,  
CUÁNDO Y DÓNDE FOLLAR  
SIN DEPENDER DE ARREBATOS  
INCONTROLABLES..."

"¿NO TE  
PARECE  
ADORABLE?"



¿Y QUÉ  
ME CUENTAS DE  
AGATA?

¿AGATA?  
ES UNA FELINA. SI  
CUMPLE LO QUE DUO  
EN PARÍS...

"...HABRÁ CONVENCIDO A  
MONICA DE QUE LA  
ACOMPANE A SU  
HABITACIÓN CON ALGUNA  
EXCUSA"

"¿ALGUNA  
EXCUSA,  
ALBAIN?"

"¿TENGO QUE EXPLICÁRTELO TODO,  
LULU? CUANDO AGATA HABLA DE  
EXCUSAS..."

"LO MÁS PROBABLE  
ES QUE LA EXCUSA  
TENGAN UN BUEN  
PENE..."



"O SEA,  
QUE QUIERE UN  
MENAGE A TROIS..."

"DIGAMOS, LULU... QUE  
EL MENAGE A TROIS  
PODRÍA SER UN BUEN  
ARMA PARA SU  
VERDADERO  
OBJETIVO..."

"...TIRARSE  
A MONICA!"

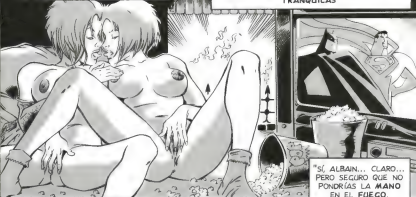
A VER...  
¿Y QUÉ ME DICES  
DE LILI Y SOPHIE?  
¿LO QUE ME  
IMAGINO?

PUES...  
DIGAMOS QUE  
ESTAS DOS SON UN  
MISTERIO.

ME DIJERON  
QUE VERÍAN UNA  
PELÍCULA EN SU  
HABITACIÓN...

"... PARECÍAN SINCERAS. ¡INCLUSO  
HABLABAN DE COMPRAR  
PALOMITAS DE MAÍZ!"

"NO SÉ... ES POSIBLE QUE AL ESTAR SIEMPRE  
EN PAREJA, REALMENTE QUIERAN ESTAR  
TRANQUILAS"



"SÍ, ALBAIN... CLARO...  
PERO SEGURO QUE NO  
PONDRÍAS LA MANO  
EN EL FUEGO,  
¿VERDAD?"



LA ÚNICA QUE  
ME TIENE ALGO  
DESCONCERTADA  
EN ESTOS CASOS ES  
DIANE...

TAN RADICAL  
Y RESERVADA  
AL MISMO  
TIEMPO...

SI TÚ  
LO DICES...

¿SEGURO  
QUE NO QUIERES  
VENIR MÁS TARDE A  
LA FIESTA  
QUE...?

NO, GRACIAS,  
CIELO... PASEARÉ UN  
POCO MÁS Y LUEGO,  
A LA CAMA...

DESPUÉS DE  
ESCUCHAR SU  
CONVERSACIÓN,  
SUGERIRÍA PRESCINDIR  
DEL PASEO, SEÑOR...

OOOOH,  
MI ADORABLE E  
IMPETUOSO DIOS  
DE ÉBANO...

NAAAH...  
ESA CHICA SABE  
CUIDARSE...

...ME DIJO  
QUE ESTARÍA CON  
UNOS AMIGOS DE  
BIRMINGHAM QUE  
ESTUDIABAN EN  
LA CIUDAD.

MUY BIEN,  
MI QUERIDO AMIGO...  
¿POR DÓNDE SUGIERE  
USTED QUE  
PASEEMOS?

¡PLIC!

MARTINET  
DÍAZ  
+  
TOMOsk

FIN



# EL AVERNÍCULO

## Manuel Valencia

### la tentación de hoy: **LINA ROMAY**

Pues sí, en esta ocasión EL AVERNÍCULO se viste de nostalgia para recibir de piernas abiertas a Lina Romay (Barcelona, 1954), una de las indiscretables rusas calefectoras del despelote ibérico y del porno puro y duro durante los años 70 y 80, equiparable a reinas hímicas de otros países como Brigitte Lahaie en Francia o Cicciolina en Italia. Ahora, la muy insaciable ha vuelto a la primera línea del mete-saca y del horror picante de la mano de su inseparable Jesús Franco, para quien ha protagonizado "Tender flesh" (1997), editado por Subterfuge Video Nuevas, "Mori Caspi y la tarántula asesina" (1998) y "Lady Frankenstein" (1998), títulos que recordan inevitablemente a otros de los años 70, como "La madonnita de Frankenstein" (1972), "La condesa perverse" (1978) o "Jack the ripper" (1978), repletos de horror y escalofríos sexys. Con ella estuvimos charlando intensamente. Toda vuestra

### **SEXO CASTIZO**

—¿A qué se debe tu regreso, Lina?

A que tenía unas ganas locas de volver a ponerme delante de una cámara, aunque ahora ya no hago nada de sexo explícito, sólo erotismo. De todas formas, lo que realmente me apetece es volver a dirigir. Creo que he mejorado bastante en ese sentido.

—¿Cómo es que del terror te pasaste al cine más caliente en los años 80, incluso actuando y dirigiendo al mismo tiempo?

—Y por qué no! Con Jesús Franco lo aprendí todo en cuanto a la técnica cinematográfica. Mi primer film como realizadora fue "Confesiones íntimas de una antilibionista", en 1982, que era un sufrimiento muy atrevido, tanto que en vídeo, en ciertos instantes, se aprecia que es un porno. A mí me parece que el límite entre meterlo o quedarse con la polla fuera es tan ridículo que cuando me puse a dirigir lo hice con todas las consecuencias, sólo tuve cuidado de que no se vieran las penetraciones.

—¿Por qué Jesús Franco y tú despreciabais a los aficionados firmando vuestras películas con tantos seudónimos?

Porque nos parecía divertido. La verdad es que los pornos los hacíamos a medias, pero yo utilizaba sobrenombres como Candy Coster o Lulú Laverna. Incluso Lina Romay es un

seudónimo. ¡Mi verdadero nombre es Rosa María Almira!

—Tus films X siempre fueron muy cachondos y alocados.

—Sí, porque el porno que se hacía en España en los 80 era muy sano, sabía demasiado a rancio, así que decidimos que si nos lo tomábamos en plan de comedia sería mejor para el espectador, incluso para nosotros a la hora de sacar adelante cualquier destreza de los actores o de algún polvo que finalizase sin la corrida del tío.

—¿Cuántos llegarías a dirigir?

—UMH... Exactamente no me acuerdo, pero alrededor de una docena en algo así como cinco años.

—¿Y con cuáles te quedarías?

Igual con "Phellastin" o "Falcóret", que eran parecidos. Los rodamos en siete días cada uno, lo que no está nada mal. Siempre he dicho que con como "Sensación de vivir", pero en bueno y en porno. También me gusta "Una rajita para dos", porque nos lo pasamos de muerte durante el rodaje. Pero que conste que también me gustan los 5, de las que incluso llegábamos a hacer ocho o nueve en un mismo año, toda una exageración. Rodábamos por Terremolinos, Madeira, Canarias, el sur de Francia... siempre estábamos de un lado para otro, desnudándonos y pasándonos en grande, aunque eso sí, tornándonos en serio nuestro trabajo.

—Respecto a lo de desnudarte, tú siempre has dicho que sólo te vestías si lo exigía el guión...

Fuiste así. En mi segunda película, "Relax baby", el segundo día de rodaje ya estaba en pelotas, y no le hice antes porque no tenía los dieciocho y en aquella época hubiese sido algo exagerado, que al no... Le que me parece ridículo es toda esa gente que se niega a hacer erotismo y luego van diciendo por ahí que sólo hacen desnudo artístico, y porque así lo exige el guión, ¡mentados hipócritas!

—Y eso de que una mujer hiciese porno en aquellos años, ¿cómo lo llevabas?

Ah, pues de puta madre. Yo como era directora y actriz a la vez, nadie me podía venir con foforias, porque les ponía firmes enseguida. Además, si alguna tía la chupaba mal, lo solucionaba rápido: me ponía a mamarla al tío y le enseñaba así a la tía cómo quería la escena. Eso, si eres un hombre, no tienes cojones para hacerlo.

### **LINA SUPER-X**

—¿Apodollado sexual

(Carlos Aured, 1980)

—La odium de los besos

transparencias

(Jesús Franco, 1980)

—¿Mentados sexuales

(Jesús Franco, 1981)

—La noche de los sueños

alibates

(Jesús Franco, 1982)

—¿Mentados de placer

(Jesús Franco, 1983)

—Una rajita para dos

(Lulú Laverna, 1983)

—El ajuste de Lulú

(Lulú Laverna, 1985)

—Las chupadas

(Lulú Laverna, 1986)

—¿Mentados

(Betty Carter, 1987)

—¿Mentados

(Lennie Hayden, 1987)



UN DÍA, ESTANDO EN EL PARQUE, CONOCI A MAEVA.

UN BELLO PAJARO ISLEÑO, CUYO SUAVE CORUSCO RESULTABA ACORDE CON SU PUNHALE, Y QUE VINÓ A POSARSE CERCA DE MÍ.

DE FORMA EVIDENTE, AQUEL SOBERBIO ANIMAL BUSCABA UN MACHO PARA SU NIDO. PRONTO ENTABLAMOS CONVERSACIÓN.

DOS HORAS MÁS TARDE LO SABÍAMOS TODO YNO SOBRE EL OTEO.

ELLA NO MOSTRABA PUDOR ALGUNO, Y YO SUPE QUE NUESTRO PRÓXIMO ENCUENTRO TENDRÍA LUGAR EN HORIZONTAL.

SU ENDRAGADOR ENCANTO ME EMBEBÍA EL ESPÍRITU, Y SOLO PODÍA DESGAR QUE LLEGARA ESE MOMENTO.



Y AL DÍA SIGUENTE...



UNA RESIDENCIA DE  
ESTUDIANTES, Y ALLÍ ESTABA  
YO, A LA HORA CONVENIDA.



NO HE PUESTO EL  
PESTILLO. FRANK Y MANU  
HAN VENIDO, Y...



Y SE  
HAN ENCONTRADO CON UNA  
CRATURA DE ENFUEGO EN  
UNA POSTURA ENCANTADORA.  
¿NINA, SUPONGO?



MAEVA ME HABÍA  
HABLADO MUCHO DE SU  
ANCA.

¡EACTO, SHERLOCK!  
NO HACE FALTA QUE TE  
PRESENTES, MAEVA SOLO  
HABLA DE TI. ¿CÓMO TE  
VAP?



MAEVA LA MARÍA DIRECTO COMO A UNA  
MIMOHANA,  
LE HICE LOS  
HONORES...



CALIENTE COMO ERA,  
LA PUSE A TONO SIN  
PÉRDIDA DE TIEMPO.



ELLA TAMBIÉN DIO  
MUESTRAS DE BUENAS  
MANERAS.



COMO ESTABA  
CONSTANTEMENTE EXCITADA,  
FUIMOS DIRECTOS AL FONDO  
DE LA CUESTIÓN...



OH..  
FOUJANS  
HASTA EL  
FONDO...  
OOOOH...

EN SU COÑO  
ABUNDANTEMENTE  
LUBRICADO, MI POGGA  
SE ACTIVABA COMO  
UN PISTÓN.



APRESURÁNDONOS PARA  
TERMINAR ANTES DE LA  
LLEGADA DE MAEVA, NO  
NOS PRIVAMOS SIN  
EMBARGO DE PRACTICAR  
CERTAS VARIACIONES.

OOOOOH..  
MMMM... HASTA  
EL FONDO...  
ME VIENE...  
MMMM...



Y CUANTO MÁS SE  
ACTIVABA MI CLINDRO,  
MÁS SE DESBORDABAN  
SUS JUGOS!

¡Si...! ¡Si...! ¡Ahora!  
¡AAAH!



Y NOS CORRIMOS EN LA  
POSTURA MÁS CLÁSICA, ELLA  
PRIMERO...

Y YO ACTO SEGUNDO, PESA  
DE UN INCONTENIBLE PESO  
DE RODAR SU CUERPO CON  
MI ESPERMA. EN EL ÚLTIMO  
MOMENTO ME PISQUE DE LA  
NECESARIA COBERTURA.

LUEGO APENAS TUVINOS  
TIEMPO DE LIMPIARNOS  
ANTES DE LA LUGADA DE  
MAEVA.



NO LE DIJIMOS  
NADA DE NUESTROS  
ESCARCOS, PERO  
ELLA LO ADVINO  
ENSEGUDA, POR LA  
ACTITUD DE NINA.



MAEVA SE ENFURRUÑO UN  
POCO, PERO AL FINAL  
PREVALECIÓ SU BUEN  
HUMOR, Y DEMOSTRÓ QUE  
SABÍA COMPARTIR.

Y AL FINAL, LA YELADA  
RESULTÓ COMPLETA.



¡AHORA VAS A  
TOMAR A MAL!  
¡ASÍ COMPROBARÉ  
QUE LA SENS  
DURA Y NEDOSA  
COMO UN LENO!  
AAAH...

MÁS LE VALE, ¡PORQUE  
VOY A HACERLE PAGAR LA  
APRENTA DE NO HABERME  
FOLLADO A MI PRIMERO!

ME DESNUDARON Y ME  
SCHARON EN LA CAMA SIN  
QUE PUDIERA IMPEDIRLO.

AHORA VAS A  
VER.

AMBAS SE REVELARON  
EXPERTAS EN ACTIVIDADES  
BUCALES Y DIGITALES. SE  
ENSAÑARON CON MI PULLA...

MIENTRAS YO SUMERGÍA  
ALTERNATIVAMENTE MI NAZIZ EN SUS  
CONITOS.

INCLUSO LAS MÁS  
INDISPENSABLES  
PRECAUCIONES SE  
TOMARON CON  
GRAN ARTE.

NUNCA FUE LA PRIMERA  
EN SENTARSE SOBRE MI  
ESPALDA, YA A PUNTO  
DE ESTALLAR, ERA SU  
SEGUNDO GALOPE  
AQUEL DÍA.

OOOH.  
CHLOS... LA SIENTO  
AÚN MÁS DURA QUE  
ANTES... MAMAM...

MIENTRAS, MALVA  
PASABA POR TODAS  
PARTES SU CIERRO  
EXCITANTE, SUS SENOS,  
SU BOCA, SUS PISOS...  
HASTA QUE...

¡EY, ME HABLABA,  
MAL, NO TOQUES MI  
AGUIRITO! ¡ESO TE  
GUSTA A TI, NO  
A MÍ!

AQUELLA  
NO CAYO EN  
Y CUANDO LE  
MAEVA...

OBSERVACION  
BACO ROTO  
TOCO A

¡FUEGO ES! TEN  
EL CULO, MAEVA!  
AAAH...

EN EFECTO, PARECÍA ESTAR  
EN TRANCE, GRACIAS A  
AQUELLA PRÁCTICA TAN  
POCO TRADICIONAL.

TIENES SU ENORME  
POLLA EN EL CULO.  
¿TE HACE GOTAR,  
VERDAD?

OH, SI...  
MÁS... MÁS...  
¡OOOOH...

DISFRUTANDO DEL  
ESPECTÁCULO SOPOMITA,  
NINA ME ACARICIO LOS  
MUEVOS Y LA POLLA.

PERO UNA VEJA DEMASIADO  
ARLADA DESGARRO EL PRESER-  
VATIVO. JUSTO EN EL MOMENTO  
EN QUE MALVA LE PASABA LA  
POLLA CON UN VIOLENTO  
ESPRASMO.

¡Y FUE SOCAADA POR  
SEGUNDA VEZ DE  
FORMA INESPERADA!

EL RESTO DE LA NOCHE  
PASO ENTRE PELICULAS  
CONSUMIDAS SIN  
MODERACION, Y AL ALBA  
ME PORNÍ, CON LA  
CABEZA ENTRE DOS  
OVOROSOS CONOS.

NUESTRO JUEGO A TRES BANDAS DIJO  
MIENTRAS PERMANECERON EN LA  
UNIVERSIDAD, ¡Y POR SUERTE PARA MI, LA  
ESCALADA EROTICA FUE EN AUMENTO!



1200  
A. Kelly Brevett 99

# RELATO

## traición

-¡Tenías unas tetas de maravilla...!

Cuando Jaimillo, mi vecino contiguo, un año mayor que yo, me dedicó ese piropo tan directo, me quedé sorprendida. Es que, aunque yo sé que eso es cierto, cuando me lo dijo yo usaba una blusa vaporosa y llevaba sostenes, así que no podía apreciarse nada de mis encantos de trece años bien desarrollados, conque le respondí:

-¿Cómo lo sabías, si no me las habías visto...?

-Soy adivino -dijo, río y se marchó-.

Quedé confundida. Otra noche en que nos encontramos, fue aún más preciso:

-¡Tenés un mundo de ricura rubia bajo esa bragas rojas! ¡Me fascinás...!

Entonces caí en cuenta. Me dije: "Este cabrón me está fisgoneando, si no, ¿cómo lo sabe?".

Así que busqué en el baño de mi casa y allí en la pared colindante encontré el hueco infamante, disimulado entre el desconchado del revestimiento. Mi primer impulso fue decírselo a mis padres para que castigaran al que se entrometía en mi privacidad tan descaradamente. Pero luego quise estar más segura antes de acusarlo.

Miré por el orificio y distinguí en la semipenumbra el inodoro, el lavamanos, la ducha... Allí mirando pensé que yo podía hacer lo mismo y observar a Jaimillo bañándose. Sería como una venganza. Confieso que la perspectiva me alteró. Comencé a pensar que mi vecinito se había emocionado conmigo hasta el punto de llegar a decirme tan abiertamente. ¡Parece que me había encontrado hermosa...! Este pensamiento me entusias-

mó tanto que llegué a considerar que el fisgoneo de Jaimillo no era una cosa tan grave porque, después de todo, ¿qué perjuicio me causaba?

Aunque mi mamá es una mujer dulce, acostumbra a gritarme para que yo entrara a bañarme. Ella es muy hermosa, con sus 29 años tiene loco a mi papá. Mi físico lo heredé de ella. Pero bien, cuando me llamó a gritos al día siguiente, acudí presurosamente. Ya dentro del baño tuve que luchar contra mi pudor de desnudarme sabiéndome mirada, pero me dije que como él no sabía que yo sabía, tenía que actuar normalmente.

Sin mirar hacia la pared cómplice, fui quitándome la ropa. Primero la saya escolar que colgué en la percha; enseguida la blusa, que coloqué en la cesta de la lavandería. Dudé al ir a despojarme del sostén y la braguita, ¡pero lo hice!, aunque de espaldas al orificio perturbador.

Me enjaboné esmeradamente. Al secarme me acaricié los senos para que se irguieran aún más. Me eché una bata de casa, apagué la luz del baño y salí apresuradamente. Pensaba en el efecto que le habría causado al machacho y enseguida regresé sin encender la luz y cerré la puerta. Entonces la escurridora fui yo...

El corazón por poco se me detiene. Retrocedí un paso asustada. Allí estaba Jaimillo, desnudo en su baño, afeitado con aquella lanza que asumi enorme, dura, haciéndole frotaciones que se la enrojecían y alteraban, y él con esa expresión de satisfacción en el rostro... como mirándome todavía, clavada en su cerebro. Yo era espectadora asombrada de uno de los actos más antiguos de la humanidad, pero que yo

venía a descubrir ahora, en medio de mi estupefacción y regocijo. Mi respiración era entrecortada, dificultosa, la emoción me hacía temblar...

-Conque así se lo hacen los varones... ¡y está pensando en mí!

Sentí que se me desbordaban también mis emociones. Me palpé y el placer primero me arrancó suspiros entrecortados. Puse mi mano libre en la boca para acallar los sonidos de mi pecho...

El hecho se repitió de semejante manera durante varios días. Luego, por las noches, Jaimillo y yo nos mirábamos a los ojos enrojecidos sin hablar. Cada noche las miradas las sentía más cargadas de deseo... Pero una tarde mi vecino desapareció de su baño. En vano lo aguardé durante días. ¿Se había aburrido de verme? ¿Ya no le gustaba? La incertidumbre me atenazaba. Por la noche no me miraba. Había cambiado sus costumbres...

Pero un día sorprendí sus miradas hacia otra persona. Seguí su curso y llegué... hasta mi madre. Ella conversaba con unas vecinas y Jaimillo la contemplaba con sus ojos enrojecidos como antes me miraba a mí. Lo comprendí todo. No dormí esa noche y a la tarde siguiente penetré al baño tan pronto como salió mamá. Arrimé los ojos a la abertura y vi a mi vecinito... dedicándole... ¡a mi mamá! su mejor homenaje. Hasta su lanza parecía mayor y lanzaba a mayor distancia su chorro de semen. Salí llorando, indignada, ofendida, abochornada, humillada... Busqué un corcho y un martillo, taponeé el hueco infamante, y al ver al indigno esa noche, le grité en su cara, con odio: ¡Degenerado!

\*\*\*

*Daniel Cienfuegos (Cuba)*



XO ERA JOVENCITA... AQUELLOS TIEMPOS EN LOS QUE DEBÍAMOS HACERLO TODO Y A TODA PRISA, NO FUERA QUE EL DÍA SIGUIENTE NO EXISTIERA, PERDIDO ENTRE LOS RESTOS DE NUESTRA INDECISIÓN... ¡VAMOS SUMANDO... COMO LOS DOS MILLONES QUE ROBAMOS.

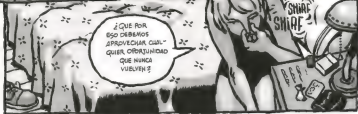
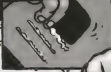
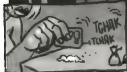


# SUMA Y SIGUE

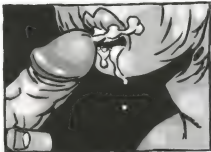
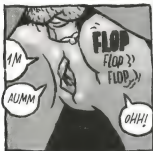


ABANDONAMOS EL COCHE Y CON LA PISTA AÚN CALIENTE NOS INSCRIBIMOS EN ESTE HOTELUCHO CON UN SOLO PLAN: SEGUIR SUMANDO.







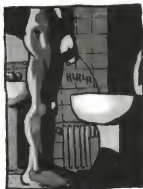




SEGUIR SUMANDO. PROBARLO TODO. NO DESPERDICIA UNA SOLA OPORTUNIDAD. NECESIDAD



Y TAMBIÉN UNA CURIOSIDAD: AVERIGUAR CUÁNTOS POLVOS ME HAN CORRESPONDIDO.



BANG.



# CHATARO

el mago del erotismo juvenil

## MINIFALDAS

Chataro

## CHATARO REVOLTOSAS

MINIFALDAS 2



- \* "Minifaldas", el hito del manga erótico en España.
  - \* "Revoltosas", el hito del manga erótico en España.
  - \* Novelas de Chataro y los grandes maestros de MINIFALDAS.
  - \* Cómics de Chataro y los grandes maestros de MINIFALDAS.
- SUGERENCIAS EN TU LIBRERÍA HABITUAL O EN NUESTRO CATALOGO.



## Novelas GORE y SADO Ilustradas

## FansadoX el cómic S/M

Los mejores dibujantes inter-  
pretan a los grandes maestros  
internacionales.

VIDEOS GORE y S/M.

Sin censura.  
Difícil de encontrar.  
Revistas de Bondage.  
Cómics. Complementos



Catálogo y Pedidos

**d'O Fantasy**

Apartado 107  
08190 Vallbona

Teléfono 24 horas:  
93 589 8996

Fax 93 589 0865  
e-mail: bv3@chr.es



TODO EN GORE y SADO. Solicita  
CATÁLOGO GRATUITO: ¡MÁS de 1.000 videos!

Paga por: ☐ Talón ☐ Rembolso\* +415 pts ☐ Urgente +1.800

☐ VISA nº \_\_\_\_\_ Fecha cad. \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

CALLE \_\_\_\_\_

DIST. POSTAL \_\_\_\_\_

CIUDAD \_\_\_\_\_

FansadoX (Cómics) nº 1 al 4, re- 1, 2  
dondear nº seleccionados 3, 4  
30 Presidio de Mujeres  
29 Mercaderes de Esclavas  
28 Educando a mi Esclavo  
26 2050 Caza de Esclavas  
\*Rembolso = 112 pts TOTAL:

PRECIOS: FansadoX=1.590 pts.  
Novela Ilustrada=1.990, 4 Títulos=7.450







Y TÚ,  
MERY, DUNOS,  
ANTES DE IRME  
A PUBLICIDAD...

...¿COMO  
DECEBISTE  
ESTA ATRONANTE  
VOCACIÓN?

Y AHORA, TAL Y  
COMPLETAS HABÍA  
ABANDONADO...

OHÉ... ¿QUE  
TAL SI GLORI  
TE OCUPASES UN  
GLORI ROTO  
DE MI?

ESTOY AQUÍ  
GLORI, ADIÓS.  
BONOS GLORI.

VAMOS A  
PUBLICIDAD!

PERDÓ-  
ME... SE!

¿ES QUE ME  
ENTRANÓ CON  
LA TELE Y...

UNA MÁS  
BLA--

GLI!

TE  
IMPORTA?

NAO... SE  
MEJOR ASE.

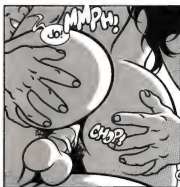
CHUIC...  
CHUP...  
CHOP...



...POR STRIKE,  
40 TALLEGOS...



...AÚN DE  
GUARRE-  
REAS!







RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita  
sello  
a franquear  
en destino

EDICIONES LA CUPULA  
Apartado nº 246 F.D.  
08080 BARCELONA

*Tú haces esta revista.*  
**Opina sobre ella**

**NOTA:** Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar esta sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijera evitarás estropear la revista). 2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros gruesos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dóbla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dóbla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

## SUGERENCIAS

## Puntúa el contenido de este KISS:

Marca con una X en la casilla que consideres  
(MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)

<b>PORTADA</b> .....	Díaz
<b>Como desees</b> .....	Hernán Migoya
<b>GIRL</b> (Dibujo).....	Taylor
<b>GIRL</b> (Guión).....	Taylor
<b>EL ASCENSOR</b> (Dibujo).....	Amescua
<b>EL ASCENSOR</b> (Guión).....	Amescua
<b>La Trastienda</b> .....	J. M° Ponce
<b>SUENOS Y MASCARAS</b> (Dibujo).....	Giovanna Casotto
<b>SUENOS Y MASCARAS</b> (Guión).....	Cajelli
<b>MARUJAS AL PODER</b> (Dibujo).....	Armas
<b>MARUJAS AL PODER</b> (Guión).....	Armas
<b>En la cama con...ARMAS</b> .....	Hernán Migoya
<b>CANA</b> (Dibujo).....	Ganzo
<b>CANA</b> (Guión).....	Ganzo
<b>MISS 130</b> (Dibujo).....	Chiyori
<b>MISS 130</b> (Guión).....	Chiyori
<b>LULU GIRL'S</b> (Dibujo).....	Paco Díaz
<b>LULU GIRL'S</b> (Guión).....	Xavi Marturet
<b>El Avernáculo</b> .....	Manuel Valencia
<b>MAEVA Y NINA</b> (Dibujo).....	Igor
<b>MAEVA Y NINA</b> (Guión).....	Boccère
<b>Relato</b> .....	Daniel Cienfuegos
<b>SUMA Y SIGUE</b> (Dibujo).....	Perro
<b>SUMA Y SIGUE</b> (Guión).....	Perro
<b>VAMOS A PUBLICIDAD</b> (Dibujo).....	Tobalina
<b>VAMOS A PUBLICIDAD</b> (Guión).....	Tobalina
<b>LA LLAMADA DEL AMOR</b> (Dibujo).....	El Bute
<b>LA LLAMADA DEL AMOR</b> (Guión).....	El Bute
<b>¡LLENA TU CUPÓN!</b> (Dibujo).....	Ferocius
<b>¡LLENA TU CUPÓN!</b> (Guión).....	Ferocius

doblar por aquí

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA KISS Nº 75

Se veía venir. Noé no se conformó con ser número 1 con el que significó su debut en solitario. "Díaz", sino que ahora ha querido repetir con su nueva y espectacular serie, "La nave de los locos", aunque en esta ocasión haya tenido que compartir victoria con otra peso pesado y no será por su estildada figura, Giovanna Casotto. Ah, felicidades también a nuestro portadista de este Extra Verano, Carlos Díaz, quien con su explosiva portada del KISS 76 ha obtenido un merecidísimo tercer puesto. Aquí van los resultados finales, sobre una nota máxima de tres puntos:

1. "La carta", de <b>Giovanna Casotto</b> (dibujo).....	2763
2. "La nave de los locos", de <b>Noé</b> (dibujo).....	2703
3. Portada, de <b>Díaz</b> .....	2136
4. El Avernáculo, de <b>Manuel Valencia</b> .....	2127
5. "Noche de Paz", de <b>Tobalina</b> (dibujo).....	2118
6. "Las reglas del juego", de <b>Revilla</b> (guión).....	1975
7. "Marujas al poder", de <b>Armas</b> (guión).....	1966
8. "Miss 130", de <b>Chiyori</b> (dibujo).....	1941
9. "La carta", de <b>Lillo y Franco</b> (guión).....	1940
10. "Las reglas del juego", de <b>Payá</b> (dibujo).....	1798
11. "El peso de la ley", de <b>Aloyo</b> (dibujo).....	1714
12. Relato, de <b>Manuel de los Reyes</b> .....	1701

13. "Fatty Betty", de <b>Pardo</b> (dibujo).....	1744
14. "Patricia", de <b>Boccère</b> (guión).....	1739
15. "Patricia", de <b>Igor</b> (dibujo).....	1729
16. La Trastienda, de <b>José Benavente</b> .....	1709
17. "Fatty Betty", de <b>Parazero</b> (guión).....	1748
18. "Miss 130", de <b>Chiyori</b> (guión).....	1744
19. "Irondévil", de <b>Frank Thorne</b> (dibujo).....	1745
20. "Noche de paz", de <b>Tobalina</b> (guión).....	1742
21. "Irondévil", de <b>Frank Thorne</b> (guión).....	1729

20 GANADORES DE UN ÁLBUM  
DE EDICIONES LA CÚPULA:

Jens Sturma, de Essen (Alemania); Francisco Javier Sánchez Leal, de San Vicente (Alicante); Moisés Cayetano Rodríguez, de Badajoz; Raúl Morales García, de Matseró, Nória Coleman Palma, Mónica Masas Benedito, y José Ortega, de Barcelona; Narciso Vazquez Fuentes, de Córdoba; Rafael Pérez González, de Irún (Guipúzcoa); Ricardo Gutiérrez Villada, de León; Juan Antonio Carballar Cardoso, José Luis González Ramos, Jorge Espallargues Balifo, Ángel La Lorenzo, José Luis Ontalva Vega, Miguel Paredes Bonilla, y Xalei Wu, de Madrid; Luis Bohórquez Castillo, de Sevilla; Carlos Ferrández Ferré, de La Glera (Burgos); y Miguel Ángel Baraclocha Ferrer, de Valencia.

NOMBRE .....	APellidos .....	KISS*
DIRECCIÓN .....	POBLACIÓN .....	E. Postal .....
*Indica las siguientes casillas voluntariamente 20 ediciones de LA CÚPULA		
TÍTULO DESEADO: .....		

# LA LLAMADA DEL AMOR

BY  
JOSÉ LUIS  
CARRILLO  
LOZANO



¿LLEVAS PERMITE  
Y TAMBIÉN TE HAS  
PUESTO ABASO?

SÍ, EN EL  
OMBLIGO.

¿DÓNDE A TI  
TE GUSTA METER  
LA LENGUA...

TAMBIÉN ME GUSTA  
METER LA LENGUA EN  
OTROS SITIOS...

ME GUSTARÍA  
TENERLA AHORA EN  
MIS PECHOS...

JUGANDO  
CON LA  
MIA...

ESTOY EMPRENDIENDO  
A SENTIR TU CALOR...

¿VINE VAS A  
HACER DERRAMA  
LA CAMA?

DESABRÁCHATE...

¡¡¡QUÍTATE  
ALGO!!



SIEMPRE TU LIE-  
TO CALIENTE EN  
MI ESPALDA...

LO CIERRO TODO POR  
QUE ESTUVIERAMOS  
JUNTOS AHORA...

SIEMPRE TUS  
MANOS EN EL INTER-  
IOR DE MIS  
MUSLOS...

TU PIEL ES LA  
MÁS HERMOSA  
QUE HE TOCADO

MIS PECHOS  
SE INVENTARON  
PARA TU BOCA...

TU BOCA HACE QUE  
FUERZA EL SENTIDO...

ME ENCANTA  
QUE ME ROLLES SUE-  
VE AL PRINCIPIO Y  
LUEGO FUERTE Y  
DURO...

ESTABA SIEMPRE  
DENTRO DE T...



NECESITO SENTIRTE  
DENTRO OTRA VEZ...



TE JURO QUE MUY  
PRONTO TE LA VOY A  
METER, HASTA LOS  
HUEVOS...



NECESITO SENTIR TU  
POLLO ESTALLANDO  
EN MI INTERIOR...



UF! ME ESTOY  
EMPLAMANDO...



... IGUAL QUE YO.  
CUANDO...  
... FOLLAME...

# ¡LLENA TU CUPÓN!

## ferocius

*"¡Sí! ¡Soy un resentido social, y qué!". Jonás sigue esperando ansioso el formulario de ese cursillo de cómic por correspondencia que le va a hacer rico y famoso. Mientras, fantasea con pasarse por la piedra a todo el elemento femenino de la agencia de publicidad donde trabaja de vigilante nocturna, así como ridiculizar a Machuca, el director de arte, por sus diseños plagiados a revistas extranjeras.*

*Pero la realidad se impone: el que se tira a todas las empleadas de la agencia es Machuca, y el recadero que le lleva los sandwiches entre polvo y polvo, el pobre Jonás. Aunque al menos éste sabe que el ming vaín no le puede despedir, si no quiere que su esposa la señora Pérez, presidenta de la firma, se entere de todas sus infidelidades. Jonás se resaca de su frustración rellenando los emparedados de su jefe con "sabor a mí", y soñando que graba en una cinta los escarceos sexuales de Machuca y los envite para toda la empresa: "¡Selene mía! Tu chochito está tan baboso que mi dicha se resbala en él!"...*



¡AY, MACHUCA! ¡QUE GRUESA Y CALIENTE SE PUSO TU PICH!

¡MÍSTELA YA! ¡UHH!

¡OH, SEÑENÍ! ¿QUE DOLOROSA ESTÁ TU RAJA!

¡JA, JA!

¡JA!

¡CORTEN ESO!  
¡RÁPIDO!

¡JA, JA! ¿MÁS? YO SERÍA COMO CREATIVO DE LA AGENCIA MACHUCA. ¡NO LO COPE DE NINGUNA DE TUS REVISTAS!

¿TE GUSTO LA IDEA?

¡NO TE LA VON A COBRAR!  
¡JA, JA!

¡Y AHORA DESPÉJEN LA SALA DE CONF. RENCUS!

EXCEPTO TU MARIANA!

DE AHORA EN ADELANTE TÚ SERÁS MI SECRETARIA PRIVADA. ¡PRIMERA ORDEN! ¡SÚBETE A LA MESA Y BALÁTE ¡ENTANTENTE LAS BRASAS!

NO LE COMPRENDO, PERO...

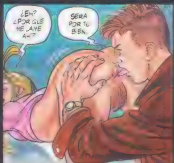
SI, LISTO LO DESEA...

¡JA, ASÍ LE ASBRAS, DON JONAS?

NO, MARIANA HAS LENTAMENTE



¡ESO!  
¡ASÍ ESTÁ  
MEJOR!



¿EH?  
¿POR QUÉ  
ME AVE  
A-?

SERA  
POR TU  
BBN.



ESTO ES  
ACOSO SEXUAL.  
DETENGASE!

DEJÁNDOME  
Y PERDERÁS  
TU EMPLEO!



DEJEJE. YO JAMÁS  
LE HE HECHO NADA.  
N S GUERA LE DIJO  
LA PALABRA!

S. N S GUERA  
ME SALDABAS! DE  
ESO SE "RATA"



¿CÓMO TE IBAS A REBAJAR! ¿VERDAD?  
PERO AHORA ESTÁS A CUATRO PATAS ANTE MÍ.  
Y VO. NHALANDO TUS FAMBRES.



POR ESO  
TE VOY A DAR  
LA RESTRECIÓN  
INDOLIBLE  
POR ATRÁS.

Y CON ESTO TE  
DON POR PASADO  
CON TODAS  
VOSTRAS



¡AY  
AY-AY!  
(NO TAN  
FUERTE!)

¡BUENO,  
SÍGA ASÍ!  
(ME GUSTA  
MUCHO!)

¡AY!  
(ME VAY A  
CORRER!)

¡TU RECTO  
ME ESTRAN-  
SULA!

¡SIENTO COMO  
APRIETA TU CULO!  
(¡SE QUE TE ESTÁS  
CORRIENDO!)











¡AHÍ  
VA MI  
LECHE!



¡¡AHH!!



¡¡AHH!!



¡BIEN!  
¡YA HE DADO  
CUENTA DE TODOS  
VUESTROS CULOS!



¡EVACUADOR,  
EL VENGADOR PAJERO!  
ASÍ DEBERÍAN LLAMARME,  
PORQUE COMO  
EMPRESARIO SERÍA LA  
PEOR MIERDA.

NOVEDADES  
colección X

EDICIONES  
La cúpula

Si vas los sábados en tu librería habitual, encontrarás  
nuestro catálogo de novedades sexuales siempre a tu disposición en el **catálogo**  
www.edicioneslacupula.com o en nuestra tienda online.



X<sup>97</sup>

# SEX GAMES

## JAIME MARTÍN

